

# Origen de las fiestas de moros y cristianos en Caudete, en honor a su patrona, Nuestra Señora de Gracia

Agustín Tomás Ferrer-Sanjuán.

## 1.- Caudete a través de la invasión musulmana.

Tras la invasión musulmana en el año 711, atribuida según los textos árabes a la venganza por la violación de la hija de D. Julián por el rey D. Rodrigo, y según los cristianos por la traición de los hijos de Witiza, que en su confrontación con Rodrigo, incitaron a los musulmanes a colaborar militarmente con ellos, hubo regiones españolas en las que gracias a tratados de paz entre moros y cristianos, se pudo llegar a una coexistencia pacífica, en la que se respetaban sus propias creencias religiosas.

Un claro ejemplo, lo constituye el pacto firmado en el año 713 entre el rey Abdul-Azir y Todmir, virrey godo de Oriola (la actual Orihuela, donde Caudete estaba incluida), mediante el cual los cristianos debían pagar sus tributos a cambio de ser respetados en su religión, bienes y personas.

En 779, el príncipe Abd al-Rahman I, descendiente de los Omeyas, rompió dicho tratado, promulgando ciertos privilegios a quienes abrazaran el Islam.

Posteriormente, los moros Almohades en 1146, llegados a España desde el Yemen, atacaron los reinos cristianos a quienes impusieron el Corán. Al pretender evitarlo Alfonso VIII el bueno, rey de Castilla, fue derrotado en Alarcos en 1195.

Fue Jaime I de Aragón quien en 1240 conquistó a los

moros parte del entonces reino de Murcia, al que pertenecía Caudete; momento en el que se cree que El Conquistador, regaló a esta Villa una Imagen sagrada, acto que solía realizar en sus conquistas. Posteriormente, en 1244, mediante el tratado de ALMIZRA, Fernando III y Jaime I, delimitaron las nuevas fronteras de Valencia y Castilla, a cuyo lado quedó Caudete.

Más tarde, en 1262, se produjo la sublevación de los moriscos de Murcia, de donde dependía Caudete, motivo por el cual, se escondían las imágenes sagradas para evitar que fueran destruidas por los sublevados. Aunque no se conocen documentos que acrediten este enterramiento de la Imagen de la Virgen de Gracia, existe la opinión generalizada de que así ocurrió durante esta persecución.

Definitivamente, en 1266, Jaime I el Conquistador, a requerimiento de Alfonso X, expulsó a los moros de las localidades donde se habían sublevado, (entre ellas Caudete). Se especula sobre si fue en este momento, y con motivo de la celebración de esta liberación, cuando se comenzaron los actos para festejar dicho acontecimiento, que libraba definitivamente a los caudetanos, y les devolvía su libertad, religiosa y social.

En 1305, por motivos de discordia entre Castilla y Aragón, se delimitaron nuevas fronteras entre ambos reinos y Caudete pasó al de Valencia, donde permaneció hasta que el 25 de Abril de 1707, en la Batalla de Almansa, los valencianos perdieron sus fueros en la Guerra de Sucesión española, fecha en que pasó a Murcia, para quedar incluida en Albacete desde 1833.

## 2.- Aparición de la Imagen de la Virgen de Gracia.

«La Virgen de Gracia se apareció a XVI de Diciembre Anyo M CCCC XIII, baxo una rethama entre las roinas del convento, que antehavía en la vila de Capdet, acompañada de Sent Blay. E yo vi los autos del hallazgo en Capdet. Oy XI de Otubre M D LXXVIII. Gonçalo Polanco. Page del Senyor Obispo Gallo de Origuella». (Libro I, folio O.vto. de Confirmaciones de Sta. Catalina de Caudete).

Mediante este importante documento, se sabe que la Imagen de la Virgen de Gracia fue hallada en Caudete el 16 de diciembre de 1414, donde anteriormente debió ser enterrada en las persecuciones moriscas.

Se edifica la Ermita de la Virgen de Gracia, y comienzan a sucederse los «Capellones Mayordomos», siendo de 1575 el escrito más antiguo que se conoce sobre dichos mayordomos, reglamentados posteriormente en 1617.

## 3.- Fiestas en Honor a la Virgen de Gracia de Caudete.

Comenzaron a celebrarse en su Ermita el 25 de Marzo, después de ser hallada en 1414. «Março, El día de la Anunciación de nuestra Señora, a 25. Ay procisión a la hermita de nuestra Señora de Gracia, y paga el mayordomo a los clérigos». (libro II, folio 56 de la mayordomía). En esta fecha se vino celebrando hasta el 1617 en que pasó a festejarse el día 5 de agosto, y desde 1626



hasta la actualidad se viene realizando el día 8 de septiembre.

#### 4.- Fiestas de Moros y Cristianos.

En el Reglamento de la Mayordomía, artículos 18 al 20 del año 1617, están detalladas estas celebraciones, de las que resumimos lo siguiente.

Art. 18 «Que los dichos mayordomos tengan obligación de hacer fiestas el día de nuestra Señora... es de saber, la Víspera... hagan alborada... y después, a la hora competente en solemne procesión, se traigan las Imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y de San Blas a la Iglesia parroquial de dicha Villa, y al medio día hagan lo que a la alborada; a la hora acostumbrada se digan vísperas solemnes a toques y volteos de campanas.

Art. 19. «Que el día de nuestra Señora... ha de haber solemne Oficio y Sermón, y la tarde de dicho día, segundas vísperas como las primeras y acabadas, se haga en dicha Iglesia la primera parte de la Comedia de la Historia de cómo fueron enterradas las imágenes de Ntra. Sra. de Gracia y de San Blas».

Art. 20. «Que el día segundo ha de haber solemne Oficio, y a la tarde vísperas, y después de ellas se ha de representar la segunda parte de la antedicha historia (o comedia poética), que será de cómo fueron halladas y desenterradas dichas imágenes, y acabada, como dice la historia, se volverán en dicha tarde en procesión las imágenes a su hermita».

(Libro I, folios 2 vto.- 3 de Actas de la Mayordomía de la Virgen de Gracia).

En la actualidad, poco han variado las celebraciones descritas, que desde 1617 se efectúan del mismo modo.

#### 5.- La literatura popular en las fiestas de Moros y Cristianos de Caudete.

En el año 1588 el Dr. D. Juan Bautista de Almarzán, médico de Caudete, relató en forma de verso la historia de la Virgen de Gracia, según los relatos populares que desde 1414 le llegaron. Esta «Comedia Poética» que así se tituló, estaba compuesta por dos partes o jornadas claramente definidas.

En la primera de ellas, se cuenta cómo sucedió el «enterramiento» de la Imagen, debido a la persecución de que fueron objeto los cristianos caudetanos, comentado con anterioridad en el punto número uno.

En la segunda parte, se narra el descubrimiento de dicha Imagen junto a la de San Blas, ocurrida en 1414, según el testimonio de Gonçalo Polando, reproducido en el punto número dos.

Los personajes que intervienen en esta obra, son ficticios a excepción de D. Jaime I el Conquistador, que aparece expulsando a los moros de Caudete.

Esta obra, como escenificación obligada en las fiestas caudetanas, aparece referenciada en los artículos 19 y 20 antes descritos del Reglamento de la Mayordomía del año 1617.

Basada en esta obra, aparece en 1750 otra titulada «El lucero de Caudete», de autor anónimo, también escrita en verso, en la que según parece fueron copiadas algunas escenas de la «Comedia poética» del Dr. Almarzán, aunque escrita en forma más vulgar.

Consta de dos partes, con tres jornadas en cada una de ellas. De sus sesenta y nueve escenas, parecen ser treinta y cinco las copiadas, si bien se encuentran en-

tremezcladas. Además de una peor calidad en sus versos, se encuentran abundantes errores históricos. El manuscrito más antiguo que se encuentra sobre el «Lucero de Caudete» consta de 126 folios de 22 x 16 cms. de muy buena caligrafía, y data de mediados del siglo XVIII.

Una tercera obra «Los Episodios Caudetanos», cuyo origen en cuanto a su contenido se debe a la «Comedia Poética» y al «Lucero de Caudete», aparece en 1867 de manos de D. Juan Bautista Vespa García, italiano de nacimiento y caudetano por adopción, quien arregló y modificó los versos ya conocidos, quitando, cambiando y añadiendo algunos versos y escenas.

Posteriormente, en 1904, con motivo de la Coronación Canónica de la Imagen de la Virgen de Gracia, se encargó al poeta caudetano D. Manuel Martí Herrero, que renovara los «episodios» que en 1867 hiciera el Sr. Vespa García, recargando en gran medida las escenas guerreras de la «Comedia Poética», por lo que redujo su versatilidad histórica.

Mosén Manuel Bañón Muñoz, fue el encargado de la parte musical.

Por el reglamento de la Mayordomía, se sabe que desde el año 1617 se viene representando en sus distintas fases. Primero y dentro de la Iglesia parroquial de Caudete, la «Comedia Poética» del Dr. Almarzán, que más tarde se representara en la Plaza Mayor desde 1791; como «Episodios Caudetanos» se hace desde 1867. Se carece de datos sobre si el «Lucero de Caudete», fuera representado alguna vez, dada la dificultad de sus versos.

En la actualidad, los Episodios Caudetanos, se representan en tres actos durante tres jornadas distintas, los días 7, 8 y 9 de Septiembre, actos I, II y III respectivamente, con personajes tan singulares como el Gobernador D. Gonzalo; los Caudillos Almanzor y Abenzoar, el Abad Fray Ruperto o los embajadores Don Artal, Tarif o Don Arturo entre otros, encarnados todos ellos por los propios vecinos de Caudete que año tras año aumentan su calidad artística.

En el primer acto, vemos la invasión de los moros y el enterramiento de la Virgen. El segundo, nos muestra la reconquista de Caudete, para ya en el tercero, pasar a la escenificación de la expulsión de los moros y la aparición de la Virgen.

A modo de síntesis sobre el origen de las fiestas de Moros y Cristianos en Caudete, en honor a Ntra. Sra. de Gracia, vemos que están inspiradas en la obra poética escenificada titulada «Comedia poética», y sus sucesivas transformaciones, cuyo tema es el enterramiento de la Imagen de la Virgen de Gracia con motivo de las persecuciones árabes en el período de su dominación, y el posterior descubrimiento de dicha Imagen, empezándose a escenificar en 1617, (época de la que data la primera comparsa «La Antigua»), con escenas de la conquista de la villa por Jaime I el Conquistador.

Como complemento a estas fiestas caudetanas, merecen ser destacados los vistosos desfiles que sus cinco comparsas GUERREROS, MIRENOS, TARIK, MOROS y ANTIGUA, que con sus numerosas escuadras y atuendo multicolor, hacen de Caudete una ciudad orgullosa de su historia y de sus antiguas celebraciones festivas.

Agradecemos desde estas líneas su colaboración desinteresada a D. Andrés Bañón Martínez, caudetano de nacimiento y festero de corazón, sin el que nos hubiera sido imposible la realización de este breve comentario sobre las fiestas de Caudete, aportándonos citas y datos de especial interés.